

PROGRAMA COLOQUIO

MOVIMIENTOS DE TIERRA. ARTE, NATURALEZA Y CIENCIAS EN DIÁLOGO

10:15 - 11:30 HRS.

MESA I. EXPERIENCIA: arte, ciencia y trabajo de campo

Modera: Catalina Valdés. Historiadora del arte.

Una parte de las obras que componen *Movimientos de tierra* ha sido concebida y producida en un contexto no urbano. Los artistas han “salido” a la naturaleza, dejando el espacio sistemático del taller, tal como los científicos naturales salen a terreno, dejando los laboratorios, o los científicos sociales salen a hacer campo, dejando bibliotecas y academias. ¿Es posible reconocer los puntos comunes a todas estas experiencias? ¿Qué se busca al salir a trabajar en terreno? ¿Cómo se prepara la salida, cuáles son las herramientas en terreno? ¿Qué se encuentra, cómo se regresa, a dónde, qué trae consigo? ¿Qué caracteriza al conocimiento que surge de una experiencia?

11:45 - 13:00 HRS.

MESA II. MATERIA. Destrucción-intervención-reubicación-conservación-de la naturaleza

Modera: Sebastián Vidal. Historiador del arte, director LITHA-UAH.

Elementos de la tierra, del cielo y del agua, así como los lugares mismos con todas sus dinámicas, son los materiales que componen las obras de esta exposición. Tanto el trabajo artístico como el científico convierten los elementos naturales en herramientas, materias de observación e intervención, sea extrayendo elementos de su espacio original como interviniendo directamente en este, dejando trazos más o menos visibles. En mayor escala, las sociedades humanas han desarrollado sistemas de intervención de la naturaleza, asumiéndola como un surtidor de recursos, transformando sus elementos para componer nuevas cosas y dejando trazos que hoy se revelan irrevocables ¿Qué implicancias tiene concebir la tierra como recurso? ¿Qué consecuencias tienen las acciones de manejo sustentable, conservación y patrimonialización del medio? ¿Qué reflexiones podemos extraer al observar y reproducir estos fenómenos en diversas escalas espaciales y temporales?

15:00 - 16:15 HRS.

MESA III. REPRESENTACIONES. Continuidades y rupturas en el paisaje

Modera: Ana María Risco. Teórica del arte, académica UAH.

La naturaleza es objeto y fuente de representaciones para la cultura humana, desde los rituales de animismo a la creación de alegorías y metáforas; desde el cultivo de jardines a la construcción de arquitecturas, desde la pintura de paisaje al *land art*, desde el uso de imágenes por las ciencias naturales hasta la cultura popular de imágenes decorativas con motivos naturales y registros audiovisuales de la vida de los animales. Las obras reunidas en *Movimientos de tierra* se inscriben en una tradición artística al mismo tiempo que la expanden. En esta mesa proponemos explorar las diversas formas de interacción estética con el medio natural, desde las simbólicas a las tecnológicas, pensando que estas confluyen en la expansión de la noción misma de representación.

16:30 - 17:45 HRS.

MESA IV. VOLVER A LA TIERRA o el arte en la época del antropoceno

Modera: Pedro Donoso. Curador *Movimientos de tierra*.

La escala reducida del impacto, la acción colectiva y la correspondencia a un lugar podrían ser tres estrategias de resistencia que el arte propone ante el agotamiento que (una parte de) la humanidad ha ejercido en la naturaleza. ¿Qué responsabilidad tiene un individuo frente a cambios que en la naturaleza alcanzan proporciones geológicas? ¿Qué experiencias nos pueden llevar a comprender la escala microscópica e inmensa de los movimientos de la tierra? ¿Es posible ver en estos gestos artísticos ciertos modos de contrarrestar el impacto devastador de los seres humanos en el sistema-tierra?

PROGRAMA

	VIERNES 21 JULIO
Mañana	10:00-10:15 Inauguración Roberto Farriol, Director MNBA / Fernando Pérez, Director Departamento de Arte UAH
	10:15-11:30 I. EXPERIENCIA. Arte y trabajo de campo Moderador: Catalina Valdés, historiadora del arte Participan: José Araos, geógrafo (UAH); Catalina Bauer, artista; Cristián Simonetti, antropólogo (PUC); Camila Valenzuela M., neurobióloga (UDP)
	11:30-11:45 Pausa café
	11:45-13:00 II. MATERIA. Destrucción, intervención, reubicación, conservación de la naturaleza Moderador: Sebastián Vidal, historiador del arte Participa: M. Christina Fragkou, doctora en Ciencias Medioambientales (U. de Chile); Juan Luis García, geomorfólogo (PUC); Gloria Rojas, botánica (MNHN); Patrick Steeger, artista; Máximo Corvalán Pincheira, artista.
	14:30 Proyección del documental <i>Movimientos de tierra</i> , de Matías Cardone (20 mn)
Tarde	15:00-16:15 III. REPRESENTACIONES. Continuidades y rupturas en el paisaje Moderador: Ana María Risco, teórica del arte Participa: Romy Hecht, arquitecta (PUC); Javier Simonetti, biólogo (U. de Chile); Juan Carlos Skewes, antropólogo (UAH), Cristián Velasco, artista.
	16:15-16:30 Pausa café
	16:30-17:45 IV. VOLVER A LA TIERRA o el arte en la época del antropoceno Moderador: Pedro Donoso, curador de <i>Movimientos de tierra</i> Participa: Laura Gallardo, meteoróloga (U. de Chile); Eric Pommier, filósofo (PUC); Cecilia Vicuña, artista.
	17:45-18:00 Palabras de cierre