



Conferencia Internacional de Educación en cambio climático

Incorporación del Cambio Climático en la Educación en América del Sur

Proyecto Sabiduría Ancestral Indígena: SAI

Cecilia Duque Duque
Santiago de Chile 6 y 7 de mayo

Educación Intercultural

- Suscripción de los Convenios de la OIT, que reconocen los derechos **culturales y lingüísticos** de los pueblos indígenas, y en particular el derecho a tener una educación en su propia lengua, que fortalezca sus saberes y valores autóctonos.
- La ley general 115 define la etno educación (1994) como la que se ofrece a las comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al social y cultural, con el debido respeto a sus creencias y tradiciones (art. 55).
- De acuerdo a esa ley y a la Constitución de 1991, reconoce al país como multiétnico y pluricultural. El decreto 804 de 1995, establece entre otros principios el de interculturalidad.

Las organizaciones se han movilizado para promover el **Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP)** y así en 2010 se expide el decreto 2.500, que posibilitó la contratación de maestros por parte de las organizaciones y cabildos y la inclusión de los sabedores de las comunidades en el proceso pedagógico. El estado otorga importantes oportunidades para la formación de maestros.

La propuesta SAI cuenta con tres módulos que tienen como objetivo presentar diversos aspectos de la cotidianidad de los pueblos indígenas. Se encuentran diseñados a partir de los niveles cognitivos de los estudiantes, es decir cada nivel ha sido pensado en sus edades.



SABIDURÍA ANCESTRAL INDÍGENA

¡Porque sólo amamos lo que conocemos!



Aplicativos Sabiduría Ancestral Indígena, SAI



Actividades infantiles
0-5 años



Cuentos mágicos de
los ancestros 1
6 - 12 años

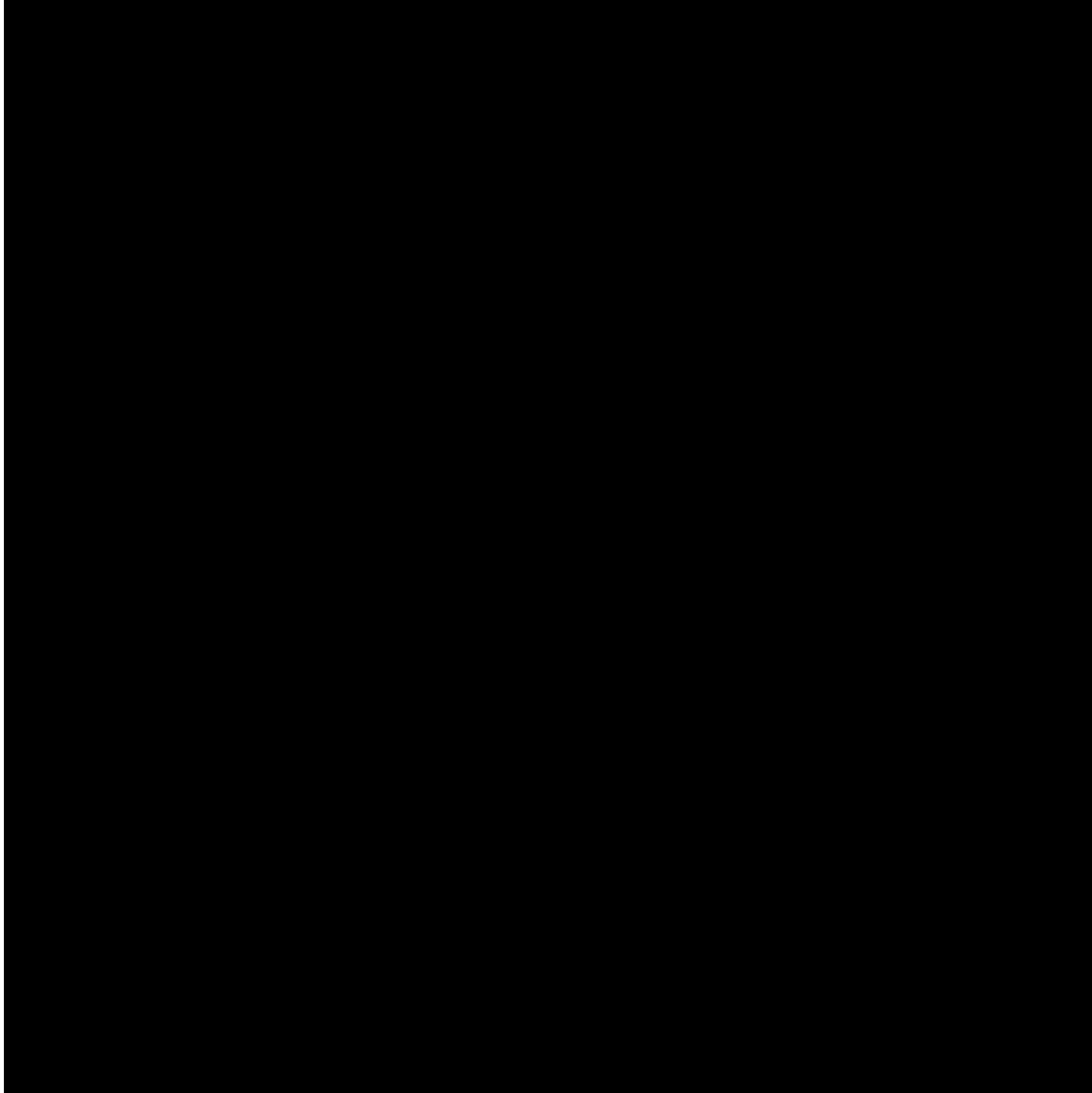


Cuentos mágicos de
los ancestros 2
6 - 12 años



Objetos Escondidos
12 años +





Penetración e impacto

- Empezamos por producir 4 video juegos para niños en español y en inglés, con muy buenos resultados. Y se continúo con los materiales escritos.
- A la fecha se han formado 2.000 maestros con un impacto en 50.000 niños.
- Se está a la espera de que el Ministerio de Educación lo adopte dentro de sus políticas de educación.

Componentes del Proyecto

- **A: Producción de material**
 - Guías de aprendizaje
 - Aplicativos de videojuegos
- **B: Alianzas**
 - Sector Público
 - Sector Educativo y Cultural
 - Sector Privado
- **C: Capacitación**
 - Docentes
 - Agentes Culturales
 - Líderes comunitarios
- **D: Difusión**
 - Estrategia digital (Página Web y Redes Sociales)
 - A través de los canales del Grupo Sura y Suramericana

Estándares relacionados	Aprendizajes	Guías y contenidos	Recursos
<p>Relaciones con la historia y las culturas Identifico y describo algunas características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías. (Ciencias Sociales).</p> <p>Relaciones con la historia y las culturas Reconozco características básicas de la diversidad étnica y cultural en Colombia. (Ciencias Sociales).</p> <p>Relaciones espaciales y ambientales Comparo actividades económicas que se llevan a cabo en diferentes entornos. (Ciencias Sociales).</p>	<p>Descubro cómo la cultura indígena es el resultado de la sabiduría que se ha transmitido de generación en generación.</p> <p>Identifico algunas plantas cultivadas y alimentos de origen americano.</p> <p>Identifico algunas características de los pueblos indígenas tales como alimentación, vivienda y vestido.</p>	<p>Guía 1 Cómo viven los indígenas. Alimentos, vestido y vivienda</p>	<p>Actividad: cartelera Cartulina, papel, colores, témperas, marcadores.</p> <p>Actividad: maqueta Cartón, tabla, témperas, tijeras, pegamento, colores, barro, greda, palos, plastilina, material reciclable.</p> <p>Consulta biblioteca e internet.</p>
<p>Relaciones con la historia y las culturas Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado. (Ciencias Sociales).</p> <p>Literatura Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario. (Lenguaje).</p>	<p>Reconozco el arte rupestre (petroglifos y pictografías) de los indígenas colombianos como una forma de expresar su relación con la naturaleza y su cultura.</p> <p>Identifico algunas figuras y animales representados por los indígenas en petroglifos y pictografías.</p> <p>Reconozco algunas regiones de Colombia donde se encuentran manifestaciones rupestres de los antiguos pobladores.</p>	<p>Guía 2 iA pintar animales de la selva! Pintura y grabado sobre piedra</p>	<p>Actividad: pictograma Greda o arcilla. Hojas, flores, frutas u hortalizas Rayador o piedra. Agua y sal. Recipiente para mezclar. Actividad petroglifo: greda o arcilla. Punzón o palillo fuerte.</p> <p>Consulta biblioteca e internet.</p>
<p>Relaciones con la historia y las culturas Identifico los aportes culturales que mi comunidad y otras diferentes a la mía han hecho a lo que somos hoy. (Ciencias Sociales).</p> <p>Entorno vivo Propongo y verifico necesidades de los seres vivos. (Ciencias Naturales).</p>	<p>Identifico algunas características de la región de ríos de aguas negras, al norte de la selva amazónica.</p> <p>Reconozco cómo los indígenas curripaco practican la pesca en este ecosistema.</p>	<p>Guía 3 Los peces de la selva. Pescadores en los ríos de aguas negras</p>	<p>Actividad: elaboración de peces: Octavo de cartulina, lápiz, colores, tijeras, tira de lana o pita.</p> <p>Actividad: baile dabukurí Alimentos para compartir en el baile dabukurí (frutas, galletas o dulces).</p> <p>Consulta biblioteca e internet.</p>
<p>Relaciones con la historia y las culturas Identifico y describo algunas características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías. (Ciencias Sociales).</p> <p>Literatura Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario. (Lenguaje).</p> <p>Literatura Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. (Lenguaje).</p>	<p>Comprendo el significado de la maloca como vivienda comunitaria, y como espacio ceremonial y de transmisión de la cultura para los grupos indígenas en la Amazonía colombiana.</p> <p>Relaciono los espacios dentro de la maloca con sus usos sociales.</p> <p>Identifico el papel del maloquero dentro de las comunidades indígenas de la Amazonía.</p>	<p>Guía 4 Maloca andoque. Vivienda comunitaria y espacio ceremonial</p>	<p>Actividad: plano Cartulina o papel periódico, lápiz, colores y regla.</p> <p>Actividad: cuento Hojas blancas, lápiz.</p> <p>Consulta biblioteca e internet.</p>

Guías de aprendizaje

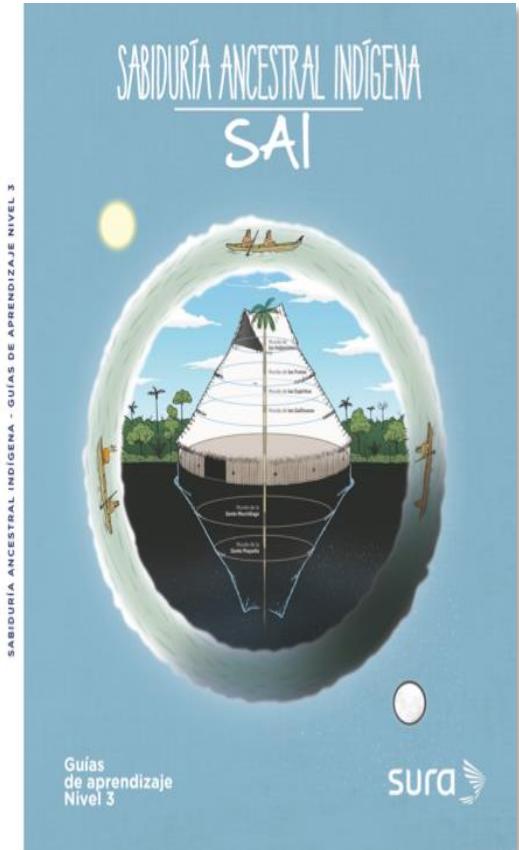
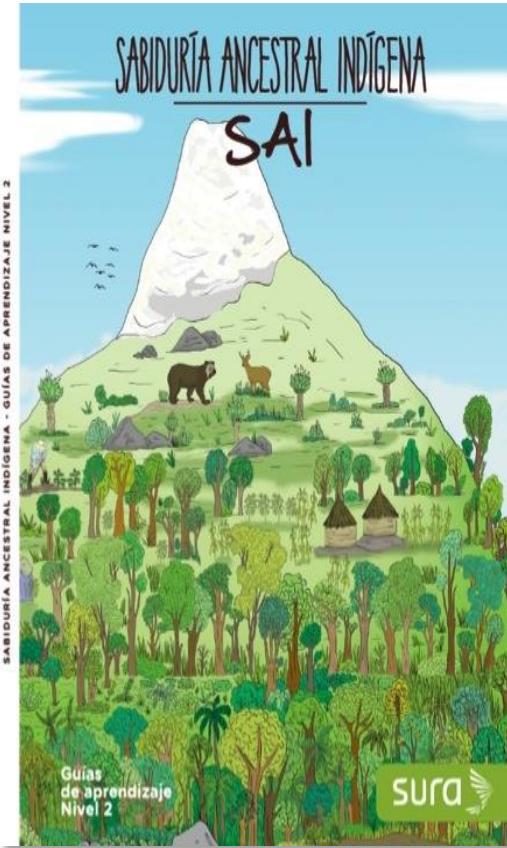
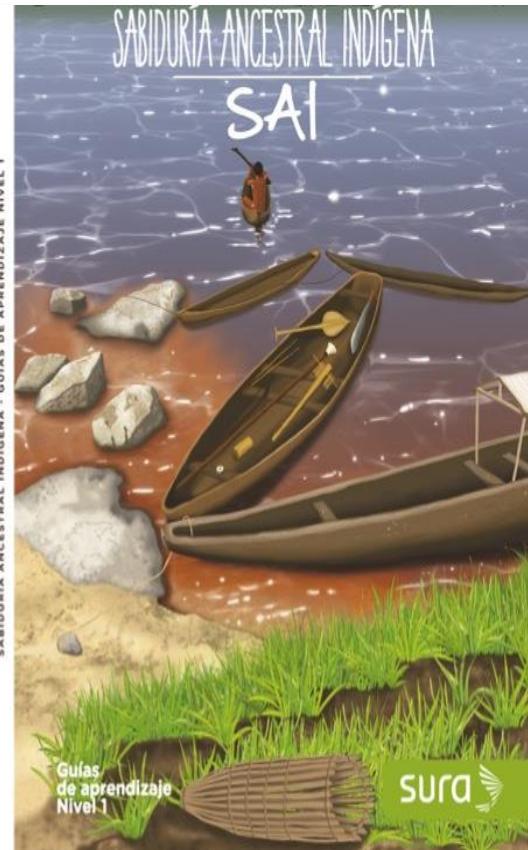


Tabla de contenido

Interculturalidad en la educación nacional.....	7
1. El intercambio de los alimentos Alimentos, vestido y vivienda.....	12
2. iA pintar animales de la selva! Pintura y grabado sobre piedra.....	28
3. Los peces de la selva Pescadores de los ríos de aguas negras.....	42
4. Maloca andoque Vivienda comunitaria y espacio ceremonial.....	56
5. Hecho a mano Artefactos indígenas: usos, materiales y significados.....	70
6. Pensadores del mundo Formación de los mamos kogi.....	90
7. Palabras de consejo Enseñanzas de los indígenas piaroa y cubeo.....	100
8. De la yuca brava venenosa a la yuca brava deliciosa El cultivo de la yuca brava en las culturas indígenas amazónicas.....	114
Créditos y bibliografía.....	128

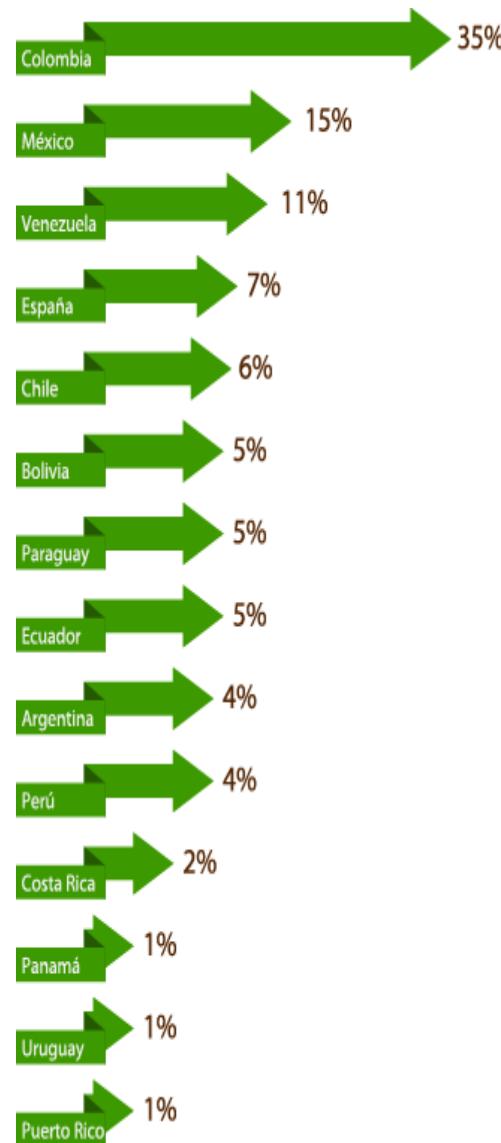
Tabla de contenido

Interculturalidad en la educación nacional.....	7	5. El legado de los incas Sistemas de cultivos en la cordillera de los Andes.....	66
1. Hombres de palabra Sailá cuna y palabrero wayúu.....	12	6. Campos de cultivos zenú ¹ Técnicas agrícolas y pesqueras en un territorio inundable.....	82
2. Plantas y rezos para el bienestar Medicina indígena y salud comunitaria.....	22	7. Templos Kogi El orden del universo en la arquitectura del Nuhué.....	98
3. Las historias secretas de las piedras Petroglifos: escenarios de ceremonias y aprendizajes.....	36	8. Yuca brava Técnicas de transformación y preparación.....	114
4. Molas cuna Las capas ocultas de la realidad.....	50	Créditos y bibliografía.....	128

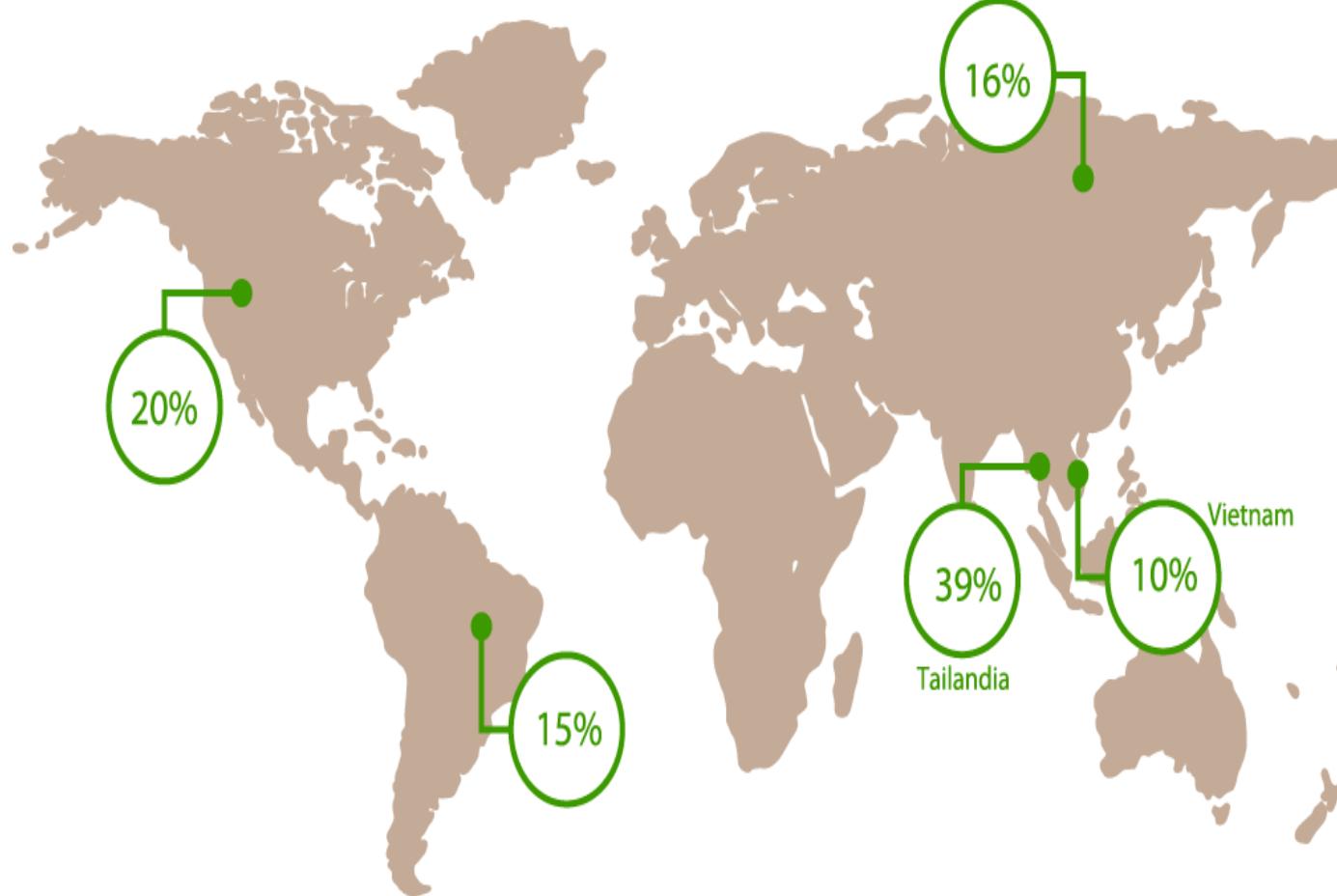
Tabla de contenido

Interculturalidad en la educación nacional.....	5
1. El espíritu de la selva	
Arte rupestre en los cerros de la selva.....	10
2. De bosques naturales a bosques culturales	
Biodiversidad y sucesión en la chagra.....	24
3. Derechos y territorios indígena	
Lorenzo Muelas y la participación de los indígenas en el Estado.....	36
4. Trampas de pesca	
Técnicas de pesca y biodiversidad en las aguas negras.....	50
5. Lenguas amerindias	
Identidad, sociedad y diversidad	64
6. La historia en espiral	
Visiones del tiempo en el mundo andino.....	78
7. La maloca yucuna-matapí	
La maloca como observatorio astronómico.....	94
8. Una mirada al cielo	
Astronomía y calendario sikuan.....	110
Créditos y bibliografía.....	126

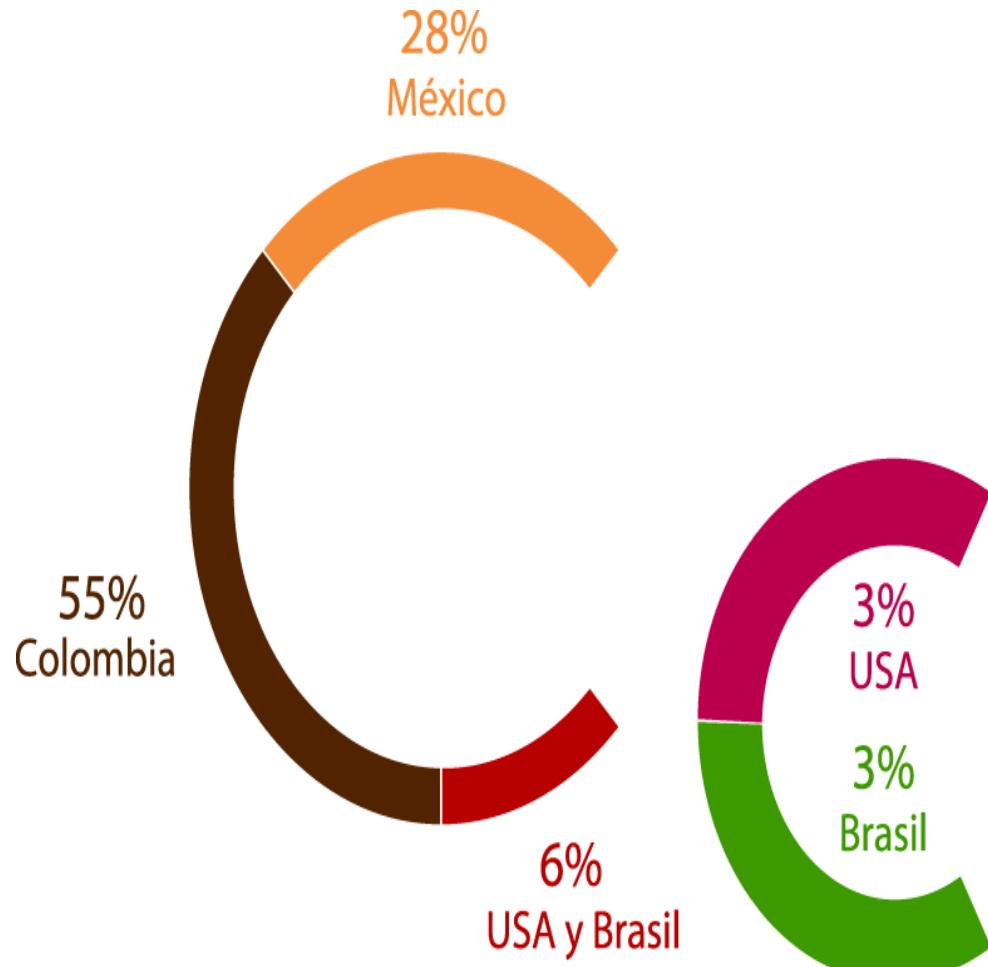
Jugadores en países de habla hispana



Jugadores Top 5 Países no hispanos



Jugadores en USA y Brasil



www.memoriaycreatividad.com

Agradezco su atención